57.

Academia S. Carlos

8p
N
6554
.A24
10

Sr. Lic. Tomas L. Pimentel
Manrique n°

CATALOGO

DE LAS OBRAS

DE BELLAS ARTES

PRESENTADAS EN LA DECIMA EXPOSICION ANUAL

De la Academia Nacional de S. Cárlos

DE MÉXICO.

DICIEMBRE DE 1857.

MÉXICO.

IMPRENTA DE ANDRADE Y ESCALANTE

CALLE DE CADENA NUMERO 18

1857

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogodelasobr10acad

CLASE DE ESCULTURA.

BAJO LA DIRECCION É INMEDIATA CORRECCION DEL DIRECTOR DON MANUEL VILAR.

(Entrada por el patio, á la izquierda de la puerta principal y en las tres últimas salas de la galería de escultura.)

CLASE DE LA COPIA DEL ANTIGUO.

D. FELIPE SANTILLAN.
Del número 1 al 6.—Piés y manos.
D. MIGUEL NOREÑA.
7.—Busto de una Ninfa.
8.—Idem de una Niove.
9.—Idem del Apolo de Belvedere.
10.—Idem de Augusto César.
11.—Idem de un niño.
D. JOSÉ DIAZ.
12.—Busto de un niño.
13.—Idem de una Niove.

14.—Idem de Homero.
15.—Idem de Ayax.
16.—Idem de un Salvador, en bajo-relieve.

D. MIGUEL NOREÑA.
17.—Torso de un Hércules.

D. LUIS PAREDES.
Pensionado en esta Academia.
18.—Figura de Hércules niño ahogando la serpiente, en bajo-relieve.
19.—Idem de un Fauno, en bajo-relieve.
20.—Estatua de Mercurio del Herculano.

D. AGUSTIN FRANCO.
21.—Grupo de la Lucha de Florencia.

D. AMADOR ROSETE.
Pensionado en esta Academia.
22.—Estatua del niño de la Plegaria.

D. BERNARDO OCAMPO.
Pensionado en esta Academia.
23.—Estatua de Flora.
24.—Idem de la musa Talía.

Clase del estudio de retratos.

D. FELIPE SANTILLAN.
25.—Retrato del Sr. D. Rafael Zeron, en bajo-relieve.

D. JOSE DIAZ.
26.—Retrato de la Sta. Dª Antonia Barandiaran

D. LUIS PAREDES.
27.—Retrato del Sr. D. Luis Campa.

D. JUAN BELLIDO.
28.—Retrato del niño Higinio Bellido.

D. FELIPE SOJO.
29.—Retrato del Sr. D. José Miguel Posadas.

D. AGUSTIN BARRAGAN.
30.—Retrato del finado Sr. D. Gerónimo Gil, director y fundador de esta Academia.

D. AMADOR ROSETE.
31.—Busto del Exmo. Sr. presidente de la República D. Ignacio Comonfort.

Clase del estudio de la composicion.

D. AGUSTIN BARRAGAN.

Pensionado en esta Academia.

32.—Estatua del evangelista S. Juan: original.

Desterrado S. Juan á la isla de Patmos, recibe órden de escribir las cosas que habia visto.

Esta estatua lo representa en pié en el momento de ser inspirado; se prepara á consignar en el escrito los prodigios que se le han manifestado: á su lado está el águila, símbolo de sus elevadas producciones.

Altura 1 vara 22 pulgadas.

D. JUAN BELLIDO.

33.—Estatua de la Purísima Concepcion: original en boceto.

La Hija predilecta del Altísimo revestida de su inocencia, quebranta con su pié la cabeza de la serpiente.

Altura 33 pulgadas.

Clase de la práctica del mármol.

D. JUAN BELLIDO.

Pensionado en esta Academia.

34.—Busto en mármol del finado Sr. D. Fernando Mangino, fundador y primer presidente de esta Academia.

D. FELIPE SOJO.

Pensionado en esta Academia.

35.—Busto en mármol del Sr. Lic. D. Bernardo Couto, actual presidente de esta Academia.

OBRAS REMITIDAS Á LA EXPOSICION.

AUTOR INCÓGNITO.

36.—Busto en mármol de la Diana del Louvre.

D. PEDRO TENERANI.

37.—Busto del Sumo Pontífice el Sr. Pio IX.

ENSAYOS

REMITIDOS POR LOS PENSIONADOS ESCULTORES DE ESTA ACADEMIA EN ROMA.

D. FELIPE VALERO.

38.—Estatua de S. Sebastian: original.

Este atleta de la fé de Jesucristo, despues de haber sostenido la doctrina

del Salvador, es atado desnudo á un árbol, donde recibe el premio de su constancia muriendo azaeteado.

Tamaño natural.

39.—La misma estatua que la anterior, en mármol.

Tamaño natural.

40.—Boceto de una Dolorosa: original, ejecutado por el Sr. Perez á su regreso á México.

La Madre de Jesus muestra dolorosa la pena que le causa la muerte de su Hijo amado.

Alto 24 pulgadas.

D. TOMAS PEREZ.

41.—Estatua de David: original, en mármol.

El jóven israelita, con la honda en la mano, se prepara á cumplir los altos decretos del Señor, dando muerte al gigante Goliat. A su pié están las piedras que con este designio sacó del torrente, y el báculo que llevaba siempre consigo.

Tamaño natural.

42.—Modelo de la misma estatua que la anterior.

Tamaño natural.

ESCULTURAS ANTIGUAS.

EN ESTA SALA Y EN EL SALON ANTERIOR SE ENCUENTRAN LAS SIGUIENTES ESCULTURAS QUE SE RECIBIERON ULTIMAMENTE DE ROMA, SACADAS DE LOS MEJORES ORIGINALES QUE SE CONSERVAN EN LOS MUSEOS DE DICHA CIUDAD.

Del 43 al 47.—Trozos de anatomía vaciados, del cuerpo humano.

48.—Nacimiento de un ornato griego.

49 al 52.—Frisos con ornatos.

53.—Cornisa corintia.

54 al 57.—Artífices griegos.

58.—Gola con ornatos.

59 y 60.—Fragmentos de los capiteles jónico y corintio.

61.—Ménsula.

62.—Chambrana de una puerta.

63 al 67.—Fragmentos de las metopas del Partenon, que representan la guerra de los Centauros con los Lapitas.

68 y 69.—Tablas votivas romanas.

70.—Altar de sacrificios.

71 al 74.—Bajo-relieves del friso de la celda del Partenon, que representan la procesion que hacian los griegos á Minerva.

75 al 77.—Fragmentos de victorias, en bajo-relieve.

78.—Piernas de un caballo, en id.

79 al 82.—Fragmentos de figuras de mujeres.

83.—Caballo griego vaciado del bronce, que se encontró en Roma hace unos cinco años.

Tamaño mayor del natural.

84.—Estatua de Posiomeno, ó sea de un atleta, limpiándose el sudor con el estrigilador.

Altura 2 varas 11 pulgadas.

85.—Estatua de Cenon, filósofo griego y jefe de la secta estoica.

Tamaño natural.

86.—Estatua de un Discóbolo, contando los puntos que ha hecho en el juego del disco.

Tamaño natural.

87.—Estatua de Demóstenes, orador griego, en acto de abrir un papiro.

Altura 2 varas 13 pulgadas.

88.—Estatua de una matrona romana, conocida por el Pudor, por estar envuelta en su manto.

Altura 2 varas 16 pulgadas.

89.—Estatua del Discóbolo de Milon arrojando el disco.

90.—Estatua de un niño poniéndose una máscara.

Tamaño natural.

91.—Estatua de Ganimedes, llenando la taza de néctar para servir á los dioses.

Tamaño natural.

92.—Estatua de un niño jugando con un cisne.

Tamaño natural.

93.—Musa sentada en acto de escribir.

Tamaño natural.

94.—Fragmento del grupo de Ayax y Patroclo, llamado vulgarmente el Pasquino.

Tamaño semi-colosal.

CLASES DE DIBUJO.

CLASE DE DIBUJO DE LA ESTAMPA, BAJO LA DIRECCION DEL DIRECTOR D. PELEGRIN CLAVÉ, PROFESOR D. MIGUEL MATA Y REYES, CORRECTORES D. JUSTO GALVAN Y D. JUAN URRUCHI.

D. VICENTE IBAR.
Del 1 al 3.—Figuras.
D. JACINTO CASTAÑEDA.
4.—Cabeza.
D. FRANCISCO ARAIZAGA.
8.—Figura.
D. FRANCISCO DUMAINE.
9 al 13.—Cabeza y figura.
D. JOSE MARIA DUMAINE.
14 al 18.—Brazo, piés y cabeza.
D. GREGORIO DUMAINE.
19 y 20.—Pié y cabeza.
D. LAURO TAGLE.
21 y 22.—Figuras.
D. N. OSORIO.
23 y 24.—Cabeza.
D. MANUEL V. DE LEON.
25.—Cabeza.
D. JOAQUIN PRANT.
26 al 28.—Cara y figura.
D. N. MORAN.
29 y 30.—Cara y cabeza.
D. F. DE LA TORRE.
31 y 32.—Figura y cabeza.

CLASE DE DIBUJO DEL YESO.

BAJO LA DIRECCION É INMEDIATA CORRECCION DEL DIRECTOR D. PELEGRIN CLAVÉ.

D. ANGEL JIMENO.
1 al 5.—Pié, mano, cabeza, torso, media figura y figura.

D. M. CHAVES.
6 al 13.—Pié, cabezas, media figura y figuras.
D. LAURO TAGLE.
14 al 17.—Pié, manos y cabeza.
D. FRANCISCO ARAIZAGA.
18 al 22.—Pié, manos y cabezas.
D. LUIS MANZANO.
23 al 27.—Cabezas.
D. JOSE CABRERA Y CAMPOS.
28 al 31.—Cabezas.
D. JOSE JUSTO MONTIEL.
32.—Cabeza.
D. MIGUEL ENRIQUEZ.
33 al 51.—Figuras.
D. JOSE CALDERON.
34 al 40.—Mano, torsos, cabezas y medias figuras.
D. A. ILIZALITURRI.
41 y 42.—Cabeza y media figura.
D. TIBURCIO SANCHEZ.
43 y 44.—Figuras.
D. PEDRO GUADARRAMA.
45 al 47.—Figuras.
D. EMETERIO ROSALES.
48 y 49.—Figuras.
D. J. FRANCO.
50.—Figura.

CLASE DE ESTUDIOS NOCTURNOS

DEL NATURAL.

BAJO LA DIRECCION É INMEDIATA CORRECCION DEL DIRECTOR D. PELEGRIN CLAVÉ.

1 al 3.—D. GREGORIO FIGUEROA.
4 al 10.—D. FELIPE GUTIERREZ.
11 al 15.—D. J. M. OBREGON.
16 al 26.—D. RAFAEL FLORES.
27.—D. JOSE JIMENEZ.
28 y 29.—D. AGUSTIN ONDARZA.

30 al 32.—D. ISIDRO SANTOYO.
33 al 35.—D. JOAQUIN FLORES.
36 al 45.—D. JOAQUIN RAMIREZ.
46 y 47.—D. FIDENCIO DIAZ DE LA VEGA.

GALERIA DEL GRABADO.

Clase del grabado en dulce.

BAJO LA DIRECCION E INMEDIATA CORRECCION DEL DIRECTOR D. JORGE PÉRIAM.

Primera mesa á la derecha de la entrada.

Copias de pintura.

D. LUIS CAMPA.

Número 1.—Grabado en cobre: interior de un convento de Capuchinos.

Por la escalera baja un capuchino, y en el fondo se ve el resto del convento.

Copias de estampas.

2.—Grabado en acero: la lectura del periódico.

Un grave mayordomo sentado en un viejo sillon lee con suma atencion el periódico que tiene en las manos.

D. FEBRONIO MEDINA.

3.—Grabado en cobre: la vision de Macbeth cuando le anuncian las brujas que será rey.

D. VENTURA ENCISO.

4.—Grabado en cobre: estatua de Diomedes robando el Paladion.

5.—Grabado en acero: figura del apóstol S. Tadeo.

Segunda mesa á la izquierda.

EL SR. D. JORGE PERIAM.

Grabado en cobre: 1ª, 2ª y última prueba del episodio del diluvio, tomado del cuadro original de Francisco Coghetty, existente en la galería de pinturas europeas en esta academia.

CLASE DE GRABADO EN HUECO

BAJO LA DIRECCION E INMEDIATA CORRECCION DEL DIRECTOR D. J. J. BAGGALLY.

D. SEBASTIAN NAVALON.

Número 1.—Proyecto de un monumento sepulcral.

2.—Lámina de bronce grabado con ornatos.

3.—Impresiones en papel de idem.

D. LUIS COUTO.

4.—Psichis y Cupido, modelado en cera.

5.—Retrato de la señora Dª Dolores de Terrazas, modelado en cera.

D. FRANCISCO TORRES.

6.—La Flora, figura modelado en cera.

7.—El dios Pan, modelado en cera.

8.—Grabado en cuño del mismo.

9.—Impresiones del mismo cuño.

D. CAYETANO OCAMPO.

10.—Cupido, figura modelado en cera.

D. BENITO LLATA.

11.—Busto de Massillon, modelado en cera.

D. ANTONIO SPIRITU.

12.—Aurora, modelado en cera de Thorwaldsen.

13.—Psichis y un amor, modelado en cera.

14.—Busto de Guillermo Congreve, célebre dramático inglés, modelado en cera.

15.—Idem idem grabado en cuño.

16.—Impresiones del mismo.

17.—Busto de Flechier, modelado en cera.

D. FELIPE DE LA BARRERA.

18.—Figura de un Fauno, modelado en cera del antiguo.

19.—Busto de Archimedes, idem.

20.—Bustos de la reina Victoria y del príncipe Alberto.

D. ANTONIO FLORES.

21.—Pastora griega, modelado en cera del antiguo.

22.—Proyecto de una medalla para la plaza de Toros.

23.—La Venus de la granja, modelado en cera del antiguo.

24.—Busto de Massillon, modelado en cera.

25.—Busto de Calígula, modelado en cera del antiguo.

26.—Busto de Napoleon, modelado en cera.

27.—Figura de la música, modelado en cera.

D. LUIS FLORES.

28.—El genio de la cosecha, modelado en cera.

29.—La noche, modelado en cera de Thorwaldsen.

30.—Busto de Cramack, modelado en cera.

SALA DE ARQUITECTURA.

DIBUJOS REMITIDOS DE ROMA POR EL PENSIONADO MEXICANO D. RAMON RODRIGUEZ.

Número 1.—Fotografía del monumento de la Señorita Lares, dirigido en Roma por el mismo Sr. Rodriguez, quien lo proyectó.

Proyecto de un palacio de campo para el presidente de la República.

2.—Fachada principal.

3.—Planta.

4.—Fachada que da al jardin.

5.—Capitel en el vestíbulo de la entrada principal.

6.—Ornato para las pilastras de la sala de convites.

7.—Fragmento del *Plafon* en la bóveda de la misma sala.

DIBUJOS REMITIDOS DE FUERA DE LA ACADEMIA.

D. GERONIMO GARIBOLDI.

8.—Fachada de la Escuela nacional de artes y oficios.

D. MIGUEL LOPEZ.

9.—Fachada y corte de la Escuela nacional de artes que construye actualmente el autor.

10.—Planta baja del mismo edificio.

11.—Planta alta del mismo edificio.

12.—Proyecto de una fachada para la Escuela nacional de agricultura.

ESCUELA DE INGENIEROS ARQUITECTOS.

BAJO LA DIRECCION DEL SEÑOR DOCTOR DON JAVIER CAVALLARI.

Clase de Geometría descriptiva.

Profesor D. Vicente Heredia.

Del 13 al 18.—Estudios de Geometría descriptiva, ejecutados por los alumnos D. Manuel Ocaranza, D. Eleuterio Mendez, D. Francisco Vera y D. Felipe de J. Briseño.

AÑO PREPARATORIO.

Clase de ornato.

BAJO LA DIRECCION DE D. JUAN MANCHOLA.

Del 19 al 33.—Estudios de ornato, ejecutados por los alumnos D. Manuel Alvarez, D. Manuel Araoz, D. Joaquin Prantt, D. Francisco Huerta, D. Francisco de la Torre, D. Luis Varela, D. Eduardo Davis y D. Joaquin del Llano.

Primer año profesional.

PROFESOR D. RAMON AGEA.

D. MARIANO SOTO.
34.—Tumba de Scipion.
35.—Capitel jónico del Vaticano.
36.—Detalle del monumento de Sixto IV.

D. MARIANO RICARDO IRIARTE.
37.—Detalles del templo de la Fortuna.
38.—Detalles del palacio Farnesio.

D. MARIANO TELLEZ.
39.—Cornisa del Panteon de Roma.

D. IGNACIO HIDALGA.
40.—Cornisa corintia del pórtico del Panteon.
41.—Columnas corintias de Marte Vengador.

D. MANUEL VICARIO.
42.—Capitel jónico del Vaticano.
43.—Capitel corintio del pórtico del Panteon.

D. JOSE M. IGLESIAS.
44.—Cornisa.

Clase de ornato.

BAJO LA DIRECCION DE DON JAVIER CAVALLARI.

D. IGNACIO HIDALGA.
45.—Estudio de ornato.
D. RICARDO IRIARTE.
46.—Puerta de un sepulcro.
D. MANUEL VICARIO.
47.—Decoracion de la fachada de una casa de campo.
D. JOSE M. IGLESIAS.
48.—Puerta de una capilla particular.
49.—Estudio de ornato.
D. MARIANO TELLEZ.
50.—Jarra adornada.

Clase de dibujo de topografía.

BAJO LA DIRECCION DE DON JAVIER CAVALLARI.

D. FRANCISCO VERA.
51.—Carta topográfica del Etna.
52.—Carta del cráter del Etna.
D. BERNARDO GUIMBARDA.
53.—Carta de Aci-Castello.
54.—Carta del Etna (Nicolose).

Dibujos ejecutados en la Academia por D. Cristóbal Cavallari.

55.—Proyectos de una casa de campo.
56.—Puerta de un sepulcro.
57.—Fachada veneciana.
58.—Proyecto de un colegio.

Segundo y tercer años profesionales.

BAJO LA DIRECCION DE D. JAVIER CAVALLARI.

D. ANTONIO TORRES.
59.—Puerta del palacio ducal en Venecia.
60.—Fachada de un palacio: estilo del 1500.
61.—Detalles de construccion.

D. GREGORIO G. CANTON.

62.—Estudio de ornato.

63.—Copia de una casa de campo

64.—Puerta de una capilla: estilo del 1500.

65.—Torre de Santa María de las Flores, en Florencia.

66.—Detalles de construccion de diques y canales.

D. ANGEL MIGUEL VELAZQUEZ.

67.—Puerta meridional del Duomo (Florencia).

68.—Proyecto de una garita.

Cuarto año profesional.

BAJO LA DIRERCION DE DON JAVIER CAVALLARI.

D. FELIPE BRISEÑO.

69.—Puerta de la iglesia de San Marcos.

D. FRANCISCO VERA.

70.—Casa particular entre dos edificios.

71.—Proyecto de una estacion de camino de fierro, conteniendo: planta, fachadas, corte latitudinal, rueda giratoria y cambio de vias.

D. MANUEL OCARANZA.

Proyecto de una casa de campo.

72.—Elevacion.

73.—Plantas.

74.—Detalles.

D. ELEUTERIO MENDEZ.

Proyecto de una bolsa y banco nacional.

75.—Planta.

76.—Elevacion.

Segunda sala.

Del número 77 al 103.—Dibujos de instrumentos: gruas, molinos, tahonas, hornos, lavaderos, &c., tomados del natural por los Sres. Franco, Morales, Arriaga, Mariano Leon, Luis de Pozo, Manuel Espinosa, Mauricio, Diego Velazquez de la Cadena, Juan B. Andonaegui, Tito Rosas y T. Acuña, alumnos de la Escuela práctica de Minas del Fresnillo.

D. SOTERO RAMIREZ.

Del 104 al 107.—Estudios de ornato.

GRAN SALA DE PINTURAS

REMITIDAS A LA ACADEMIA.

Los cuadros en que no se espresa que son copias, se entiende que son originales. Los señalados con las iniciales D. V. están de venta.

A. FRESSINI.

Número 1.—Costumbres de Lombardía.

Una pobre madre, acompañada de sus hijos, pide una limosna á la puerta de un avaro rico de aldea; el viejo, insensible á la solicitud del necesitado, la rechaza con enfado amenazándola con el palo que tiene en la mano, y hasta el perro que lo acompaña muestra su enojo; porque el que ha comido bien no se acuerda generalmente del que está en ayunas.

Alto 36 pulgadas, ancho 26 id.

GUILLERMO CORDES DE DUSSELDORF.

2.—La lancha de las provisiones.

En un pequeño bote trasporta un jóven marino las frescas provisiones que ha adquirido en tierra. Sentado en una pipa muestra la satisfaccion que le causa el cumplimiento de su encargo. La lancha es conducida por un grumete africano: en el fondo se estiende la comerciante y animada ciudad de Hamburgo.

Alto 18 pulgadas, ancho 26 id.

3.—Marina tempestuosa.

En medio de unos escollos se ven los restos de una embarcacion que ha sido despedazada en el furor de la borrasca; este lugar triste y sombrío es iluminado por un rayo de luz que anuncia la vuelta de la calma.

Alto 50 pulgadas, ancho 40 id.

HIPOLITO BELLANGER.

4.—Un suavo describiendo la toma de Malakoff.

Sentado al pié de una casa rústica este veterano, marca en el terreno la posicion de la torre y el movimiento del ejército sitiador: varios paisanos con la mayor atencion escuchan la relacion del soldado mutilado.

Alto 18 pulgadas, ancho 23 id.

5.—La bandera del regimiento: episodio de la toma de Malakoff.

Un regimiento frances del ejército de Oriente, avanza por una eminencia á tomar este importante punto. En primer término se ve un grupo de soldados con la bandera. El terreno está sembrado de cadáveres y las portátiles trincheras yacen por tierra. A lo lejos se percibe el fuego y humo de la artillería en unos bastiones.

Alto 18 pulgadas, ancho 23 id.

6.—El ranchero.

Recargado en una ventana un guapo ranchero requiebra á unas chinas que oyen gozosas sus zalamerías.

Alto 9 pulgadas, ancho 7 id.

7.—El húsar frances.

En un pozo que está al pié de una casa rústica, un húsar frances saca agua para darla á su caballo.

(Las figuras por H. Bellanger y el paisaje por su hermano Eugenio.)

Alto 18 pulgadas, ancho 14 id.

D. MANUEL SERRANO.

8.—Costumbres mexicanas.

Junto á una cabaña un ranchero platica con unas mujeres: una arboleda se estiende hácia atrás.

Alto 22 pulgadas, ancho 26 id.

9.—La pulquería, idem.

Agrupados unos bebedores en una pulquería están jugando á la rayuela: en el pavimento han dejado sus cajetes por atender al juego.

Alto 22 pulgadas, ancho 27 id.

10.—El jarabe, idem.

Unos rancheros y unas chinas están reunidos en un cuarto viendo bailar el jarabe.

Alto 22 pulgadas, ancho 27 id.

11.—Los ladrones, idem.

Dos ladrones se han apeado de sus caballos y salen al encuentro á un pasajero que va por el camino.

Alto 22 pulgadas, ancho 27 id.

M. RICHARD.

12.—La familia rústica.

Una madre sentada al pié de una cabaña con su hijo, trata de impedir que una garza robe la comida que hay en un plato.

Alto 33 pulgadas, ancho 22 id.

M. DECAMPS.

13.—La venta de esclavas en Argel.

Dos infelices mujeres abrazadas ocultan el rostro llenas de tristeza, pensando en la humillacion de ser vendidas. El déspota dueño de ellas de pié inclinado en un parapeto perezosamente, está esperando comprador solazándose con una pipa turca; en el fondo se ven otros argelinos.

Alto 38 pulgadas, ancho 30 id.

G. GALE.

14.—Cuadro de animales.

A la puerta de una choza están paciendo un toro y una vaca; varias aves

aprovechan lo que ellos dejan para alimentarse; un riachuelo riega el pié de la cabaña, y en lontananza se descubre un rebaño.

Alto 9 pulgadas, ancho 13 id.

G. BROCA.

15.—Vendimia en Lombardía.

En un carro tirado por dos bueyes conducen unos viñadores el pingüe fruto de su cosecha; dos mujeres los preceden que ostentan unos racimos de uvas.

Alto 21 pulgadas, ancho 27 id.

16.—Un jardin en el lago de Commo.

En un ameno jardin y bajo la sombra de un emparrado, tres jóvenes forman ramilletes de las flores que han cortado, mientras una niña juega con un perro: en segundo término y á alguna distancia otra jóven es requebrada por su amante, á quien oye con desden: al fondo y en la balaustrada de una escalinata se ocupa en ver el lago la anciana que las cuida.

Alto 21 pulgadas, ancho 27 id.

D. ROSSI.

17.—La resurreccion de Jesucristo.

Circundado de gloria el Salvador del mundo sale triunfante del sepulcro. El ángel enviado del Señor guarda la entrada, los soldados, deslumbrados con los rayos que despide, están tendidos por tierra.

Alto 32 pulgadas, ancho 20 id.

18.—Interior de la iglesia de San Pedro, en Toscanela.

Este cuadro ha sido adquirido para la galería de esta Academia.

En las gradas del presbiterio de este antiguo templo de arquitectura longobarda, el papa Julio II hace al arzobispo Vicente Riari, milanés, una donacion para la reparacion de aquella interesante iglesia.

El papa está rodeado de algunos cardenales que admiran las pinturas que cubren las paredes de este edificio: en accion humilde y reverente espresan los monjes su gratitud.

(Las figuras por G. Bertini y la perspectiva por G. Broca.)

Alto 42 pulgadas, ancho 59 id.

D. EUGENIO LANDESIO.

19.—La hacienda de Maltala, propiedad del Sr. D. Lorenzo Hidalga en tierra caliente, entre Matamoros y Atlisco, contigua á Guautichula.

Una loma selvática forma el primer término, en el que se ve caido un viejo ornate, á la izquierda del árbol y del espectador, hay unas pitahayas entre matorrales y muchas biznagas, un arbusto ya grande de la misma pitahaya con otros de garambullos y nopales en el lado derecho viste la orilla del descenso: unas venadas descansan tranquilas en la sombra, otra observa con algun ce-

lo á dos que se la disputan, mientras de ellos huye la ocasion de la querella. En el plano entre campos de caña se ve el casco de la hacienda y la arquería que conduce la agua potable y la que sirve para el riego; mas lejos aparecen los elevados edificios de Guautichula, San Miguel de Atlisco, sobre su cerro piramidal y en lontananza se levanta majestuoso el volcan de la Malinche, descubriéndose la nevada cúspide del pico de Orizaba.

Alto 36 pulgadas, ancho 49 id.

20.—Vista de la arquería de la misma hacienda.

Sobre este celebrado acueducto pasa un rio de agua dulce, por el claro de uno de los arcos se ve el rancho de Contla al que hace fondo el Popocatepetl, el rio que serpea por el mas bajo, está sembrado en su orilla izquierda de grandes y frondosos árboles; á la derecha y en primer término, se ve al autor tomando el apunte de la vista y á la familia del dueño de la finca.

Alto 36 pulgadas, ancho 49 id.

D. MANUEL SERRANO.

21.—Costumbres mexicanas.

Pasando á caballo un guarda del tabaco por un camino encuentra tendido á un compañero suyo, y se detiene para darle auxilio.

Alto 32 pulgadas, ancho 40 id.

22.—Paisaje al pastel.

Alto 21 pulgadas, ancho 27 id.

23.—Costumbres mexicanas.—Vista de Chapultepec.

Al pié de una cabaña rodeada de árboles y sembrado, está un mayoral hablando con una india vendedora: al fondo y á lo lejos se descubre sobre el cerro el fuerte de Chapultepec.

Alto 26 pulgadas, ancho 34 id.

24.—Costumbres mexicanas.

A la orilla de un camino y bajo la sombra de un árbol están descansando unos indios: un sirviente montado en su mula se detiene á observarlos.

Alto 26 pulgadas, ancho 33 id.

25.—Las lavanderas.

A la orilla de un rio están lavando su ropa unas mujeres y con ellas habla el sirviente que en la orilla opuesta da de beber á un caballo: un camino se estiende siguiendo el curso del rio, y á lo lejos se ve una poblacion.

Alto 32 pulgadas, ancho 40 id.

SEÑORITA DOÑA GUADALUPE RINCON GALLARDO DE TORNEL.

26.—Vista interior del jardin de la casa llamada de la Bola en Tacubaya.

Alto 34 pulgadas, ancho 27 id.

G. MOLTENI.

27.—La plegaria.

Delante de una imágen de María, pintada en una capilla labrada en la piedra, una hermosa aldeana en trajé de napolitana, ruega por la salud de su hijo que ha puesto á los piés de la Madre de Dios.

Alto 67 pulgadas, ancho 52 id.

28.—El pequeño saboyardo.

Lloroso al lado de una puerta es consolado por una tierna niña que le da una torta de pan; la rascadera y la escoba que lleva debajo del brazo, indican que es uno de esos pobres niños que introducen en las chimeneas para limpiarlas.

Alto 67 pulgadas, ancho 52 id.

SEÑORITA DOÑA MATILDITA ZUÑIGA.

29.—La oracion.

En el interior de una celda, sentada al lado de una ventana una jóven religiosa, dirige sus miradas al cielo en actitud de profundo fervor.

Alto 27 pulgadas, ancho 21 id.

30.—La contemplacion: copia de Muyden.

Sentada en una banqueta de forma antigua, una jóven madre, en traje napolitano, suspende los trabajos de la rueca, al contemplar el tranquilo sueño de su hijo adorado, que duerme en una cuna de mimbres.

Alto 27 pulgadas, ancho 21 id.

31.—Rebeca volviendo de la fuente.

Esta gallarda jóven se dirige gozosa á comunicar á su familia el feliz encuentro del mayordomo de su primo Isaac, que le ha regalado un brazalete en señal de ser la elegida para esposa de su señor.

Alto 36 pulgadas, ancho 34 id.

32.—El Salvador.

Sentado sobre nubes, y rodeado del resplandor de su gloria, se presenta la imágen de Jesucristo, abrazando el leño de la Cruz y mostrando al género humano las llagas con que lo ha redimido.

Alto 57 pulgadas, ancho 42 id.

33.—La escuela de la teología: copia de la escuela de Rafael, de los frescos que existen en el palacio Vaticano.

Alto 28 pulgadas, ancho 42 id.

D. CARLOS BYRN.

34.—Vista de la mina de San Mateo, en el mineral de Tasco.

Alto 22 pulgadas, ancho 30 id.

35.—Vista de Chapultepec, por el lado de Tacubaya.

Alto 22 pulgadas, ancho 30 id.

36.—Vista de la capilla y fortin de la Bufa en Zacatecas.

Alto 22 pulgadas, ancho 30 id.

37.—Paisaje: copia de la escuela inglesa.

Al pié de unas cabañas rústicas pasa un rio, en el que hay unas chalupas y unas vacas. Siguiendo al fondo, se ve una espesa arboleda y unos sembrados.

Alto 22 pulgadas, ancho 19 id.

38.—El domingo en una aldea inglesa: copia de Creswich.

Por una cerca formada con vigas y troncos de árbol, pasa una jóven para dirigirse á la iglesia, por el camino que se estiende hácia el fondo, en el que hay algunos transeuntes. La capilla descuella entre una frondosa arboleda.

Alto 22 pulgadas, ancho 19 id.

39.—Paisaje: copiado.

Dos vacas agrupadas están pastando en un estenso llano, á lo lejos el muchacho pastor que las cuida juega con su perro: al fondo se ve una poblacion.

Alto 14 pulgadas, ancho 19 id.

40.—Paisaje: copia de la escuela inglesa.

En el bosque de un parque inglés, están unos faisanes y unos conejos, bajo la sombra de los entrelazados árboles que los rodean.

Alto 19 pulgadas, ancho 15 id.

P. TASEY.

41.—La holganza pastoril.

Un jóven pastor descansa sobre un jumento, mientras su rebaño reposa bajo un árbol.

Alto 22 pulgadas, ancho 33 id.

42.—La pastora cuidadosa.

Una jóven en medio de su rebaño, da la señal de marcha, para que su ganado vaya á beber.

Alto 22 pulgadas, ancho 33 id.

43.—Paisaje: copiado.

En un sembrado que hay en un molino, trata el molinero de coger un nido de pájaros, estendiéndose hácia el fondo un camino.

Alto 17 pulgadas, ancho 21 id.

44.—Copia: el anticuario.

En una poltrona y frente á una mesa, está sentado el sabio examinando una moneda: la mesa y el cuarto todo está circundado con objetos análogos á su ejercicio.

Alto 42 pulgadas, ancho 26 id.

M. TURPIN.

45.—Vacantes en una gruta.

Bajo una grandiosa gruta, unos vacantes ofrecen una canasta de flores al pié de un ídolo: á lo lejos, en la cima de una montaña, se descubre un templo griego.

Alto 29 pulgadas, ancho 21 id.

J. SCOTT.

46.—Lago de Derwel, en Cumberland.

En medio de un lago circundado de las montañas que se pierden en lonta-

nanza por un suave vapor, están unas vacas, otras descansan tranquilas en el césped.

Alto 14 pulgadas, ancho 20 id.

JORGE BARRATT.

47.—Escena en el valle del Rhin, y vista del castillo de Vaduzt—Surtzerland (El crepúsculo.)

Por entre una frondosa arboleda juguetea formando cascada uno de los riachuelos que engruesan el rio; en una de sus orillas y al pié de una choza, construida sobre una altura, unos pescadores preparan sus redes para echarlas á la agua: al fondo, sobre una eminencia, se ven los restos del destruido castillo.

Alto 14 pulgadas, ancho 20 id.

48.—El castillo de Terry, cerca de San Girgoulf, en el lago de Ginebra.

Medio dia.

En primer término unos pastores vadean con su ganado este tranquilo y cristalino lago, una barquita con su tendida vela se acerca á una de las orillas en la que se levanta el imponente castillo con su torre del homenaje, viéndose á lo lejos en una altura una poblacion.

Alto 14 pulgadas, ancho 20 id.

F. C. LIMERATTI.

49.—Un convento en los Apeninos entre Roma y Nápoles.

Dos pastores que salen de un espeso bosque conducen á beber á su rebaño al rio que serpea por toda la estension del cuadro. Al pié de las montañas que bordean el rio se eleva solitario el convento de forma gótica.

Alto 14 pulgadas, ancho 20 id.

SEÑORITA DOÑA FRANCISCA SANCHEZ.

50.—Cristo de la espiracion, copia de Rebull.

Alto 42 pulgadas, ancho 26 id.

G. BROCCA.

51.—La antigua iglesia de los templarios cerca de Segovia.

Por el camino que conduce al edificio marcha una familia de gitanos en traje valenciano. Sobre un árido terreno quemado por los rayos de un sol ardiente se levanta solitario este monumento bizantino de los estinguidos templarios.

Alto 32 pulgadas, ancho 43 id.

SEÑORITA DOÑA SUSANA MASSON.

52.—La mujer adúltera, copia de Pelegrini.

Alto 46 pulgadas, ancho 64 id.

53.—La fruta se ve pero no se toca.

Alto 49 pulgadas, ancho 35 id.

54.—Educacion de una paloma.

Alto 39 pulgadas, ancho 54 id.

55.—La jóven guitarrista.

Alto 39 pulgadas, ancho 31 id.

56.—Cabeza de un anciano, copia.

Alto 31 pulgadas, ancho 25 id.

SEÑORITA DOÑA MARÍA DE JESUS DE ORIHUELA.

57.—Cuadro con frutas.

Alto 26 pulgadas, ancho 33 id.

D. EUGENIO LANDESIO.

58.—Vista de la hacienda de Velasco.

Una loma con varios arbustos forma el primer término; al pié de ella pasa una vereda en la que un campesino se está abasteciendo de leña. Mas abajo pasa un canal sobre pilares de mampostería y va á la hacienda de Velasco; en un punte mas bajo está la barranca del rio que pasa en el camino real bajo el puente Nicanor. En el camino y la barranca están las casas de los operarios, mas allá del puente la casa de la hacienda, mas lejos las ruinas de la peña fiel, terminando el plano por las montañas. En los montes de la izquierda se ve la peña larga, y el camino para el Sumate.

Alto 20 pulgadas, ancho 27 id.

59.—Vista de la hacienda de San Miguel.

En primer término está un leñador cortando el árbol que hay á la orilla de una barranca: dos mujeres estienden la ropa que acaban de lavar, un caño pasa sobre un puente y entra en la hacienda, otro pasa sobre unos gruesos pilares de mampostería. Tras de la hacienda hay unos bosques que se estienden hasta los cerros de Tinajas y la mesa de Leon; tras ellos aparece el cerro de las Navajas. Los llanos están terminados por Cerro Gordo á cuyo pié se ve el pueblo de Guapa.

Alto 20 pulgadas, ancho 27 id.

60.—Ojo de agua de San Miguel.

Un bosque de encinos que baja en una barranca forma el primer término. En el lado opuesto hay una glorieta de madera en la que hay unos bailadores. En el lago que se estiende, en el centro una canoa que conduce á varias señoras.

Alto 20 pulgadas, ancho 27 id.

61.—Quetes'Corner.

Junto al camino real bajo el tiro de la Vírgen.

En primer término se ve el rio que serpea entre los peñascos de una boscosa cañada, un puente lo atraviesa y sobre él hay unos carros que traen los metales á las haciendas de beneficio.

Alto 20 pulgadas, ancho 27 id.

62.—Vista del Real del Monte tomada desde la loma que está detras de la maestranza.

En primer término se ve parte de este edificio, el camino real que lo separa de la mina de San Cayetano y va bajando entre ella y las de Dolores. Muchas líneas de cerros entre los que domina la peña del Sumate indican el curso de la cañada. En lontananza se ven los planos de Velasco y Regla cortados por la gran barranca y atrás los cerros de San Pedro de las Vaquerías.

Alto 20 pulgadas, ancho 27 id.

63.—Vista de Pachuca tomada desde la mina del Jacal en el tiro de San Regil.

En primer término, que es un terreno de la mina, está una señora descansando con sus criados. En la parte baja se ven la hacienda de la Luz, la confluencia de los dos rios, el puente y el camino que conduce á la ciudad; tras ella se estienden vastas llanuras que terminan con la cordillera de donde sale Ajusco; tras ella y á la derecha aparece el nevado de Toluca.

Alto 20 pulgadas, ancho 27 id.

64.—Patio de la hacienda de Regla.

Están representadas las operaciones que en él se practican; en el fondo está la iglesia, fundicion, carpintería y demas oficinas de la hacienda. Sobre la loma de la izquierda se ven las cruces del calvario, y á la derecha el camino pedregoso que conduce á la barranca de Mestitlan.

Alto 20 pulgadas, ancho 27 id.

65.—Vista de la hacienda de Sanchez.

El primer término es el descenso de un monte boscoso: junto á una peña están arraigados una encina y un madroño, por cuyo punto pasaba antes el camino que conduce á Omitlan y Velasco: por él bajan unos indios con leña. Cerca del camino real se ve parte de la hacienda del Aviadero, y el ferrocarril que conduce á la de Sanchez; tras ella aparecen, bañados por el sol, los edificios del pueblo de Omitlan, y mas lejos la hacienda de Velasco. La escena es terminada por las azules montañas de mas allá de Regla.

Alto 20 pulgadas, ancho 27 id.

66.—Vista de la hacienda del Aviadero.

Siguiendo el mismo camino está la hacienda de beneficio llamada Aviadero, con su rueda hidráulica, y al lado del camino, el ferrocarril para conducir el lodo de esta hacienda á la de Sanchez. Los montes están medio sombrados, por la tempestad que se anuncia, se nota un remolino de polvo en la cañada, y el agua cubre ya parte del monte: un leñador suspende su tarea de cortar leña, al aviso de su mujer que le indica estar cercana la lluvia.

Alto 20 pulgadas, ancho 27 id.

67.—Cascadas.

En la misma cañada un rio baja en las rocas formando varias cascadas: por el camino que está hácia un lado, pasan unos indios cargados.

Alto 20 pulgadas, ancho 27 id.

(Estos diez cuadros son mandados hacer por el Sr. D. Nicanor Béistegui.)

D. GERONIMO HIJAR.

68.—Retrato de una señora.

Alto 49 pulgadas, ancho 41 id.

69.—Dos amantes en una ventana. D. V.

Alto 39 pulgadas, ancho 33 id.

70.—El Tránsito de la Vírgen: copia. D. V.

Alto 56 pulgadas, ancho 41 id.

71.—El Salvador: copia. D. V.

Alto 36 pulgadas, ancho 26 id.

D. AGUSTIN DE MORA.

72.—San Fernando.

Alto 49 pulgadas, ancho 37 id.

D. PEDRO GUERIN.

73.—Marco VI.

De vuelta Marco, encuentra á su hija anegada en llanto, por la muerte de su adorada madre.

Alto 49 pulgadas, ancho 57 id.

INCOGNITO.

74.—Una cascada.

Por entre unas montañas corre un caudoloso rio que se precipita por entre unas rocas, formando una pintoresca cascada. En el fondo se descubren algunas poblaciones y castillos que dominan el rio.

Alto 40 pulgadas, ancho 53 id.

75.—La madre cuidadosa.

Alto 42 pulgadas, ancho 31 id.

76.—La vendedora de verdura.

Alto 42 pulgadas, ancho 31 id.

D. M. INGRES.

77.—S. Juan Bautista.

El precursor del Mesías en pié, está al lado del signo de la redencion.

Alto 67 pulgadas, ancho 35 id.

D. ALFREDO LABADIE.

78.—El sueño del puritano: copia.

Alto 19 pulgadas, ancho 15 id.

79.—Toma de un pueblo por la guardia imperial: copia.

Alto 17 pulgadas, ancho 20 id.

80.—Marina: copia.

Alto 13 pulgadas, ancho 19 id.

81.—Interior de una cocina: copia.

Alto 14 pulgadas, ancho 17 id.

82.—Marina: copia.

Alto 13 pulgadas, ancho 19 id.

D. ANTONIO ESNAURRIZAR.

83.—Cuadro con cuatro miniaturas.

Retrato del Sr. D. Lorenzo García. D. V.

Retrato de señora.

Retrato de una señorita.

Retrato del Sr. D. Pedro Terreros.

El Estudio del Sr. Esnaurrizar está en el puente de Alvarado núm. 18.

SEÑORITA DOÑA JESUS AGUADO DE ORIHUELA.

84.—Interior de un monasterio de capuchinas.

Alto 10 pulgadas, ancho 8 id.

85.—Interior de un antiguo convento: copia.

Alto 10 pulgadas, ancho 8 id,

SEÑORITA DOÑA FRANCISCA SANCHEZ.

86.—El descanso de un puritano: copia.

Alto 19 pulgadas, ancho 15 id.

SEÑORITA DOÑA PIEDAD ITURRIA.

87.—Retrato de la señorita doña Paz Iturria: original.

Alto 27 pulgadas, ancho 21 id.

88.—La Esperanza: copia.

Alto 27 pulgadas, ancho 21 id.

SEÑORITA DOÑA IGNACIA DE AGREDA Y SANCHEZ.

89.—San Juan en la isla de Patmos: copia de Landecio.

Alto 21 pulgadas, ancho 27 id.

SEÑORITA DOÑA JESUS ORTIZ DE MONTELLANO.

90.—La Vírgen de la Silla: copia de Rafael.

Alto 27 pulgadas, ancho 21 id.

91.—La Vírgen de Bethlehem: copia de Murillo.

Alto 46 pulgadas, ancho 35 id.

D. JUAN MOLINA. En el establecimiento de Oviedo.

92.—Interior de un claustro de dieguinos: copia.

Alto 20 pulgadas, ancho 26 id.

93.—Cueva de unos gitanos: copia.

Alto 21 pulgadas, ancho 27 id.

94.—Cabeza de un ángel: copia.

Alto 19 pulgadas, ancho 14 id.

95.—Cocina de capuchinos: copia.

Alto 21 pulgadas, ancho 27 id.

SEÑORA DOÑA GUADALUPE CARPIO DE MAYORA.

96.—El paje mensajero: copia de Buchener.

Este jóven está en acto de entregar un ramo de flores, acompañando con la mano la espresion significativa de la cabeza.

Alto 33 pulgadas, ancho 26 id.

97.—Media figura de una jóven aldeana de las cercanías de Roma ofreciendo unas ciruelas á un pajarito: copia de Durken.

Alto 38 pulgadas, ancho 30 id.

D. LUIS ESPINOSA.

98.—El crepúsculo de la tarde: copia. D. V.

Alto 34 pulgadas, ancho 26 id.

99.—Interior de la cocina de unos capuchinos: copia. D. V.

Alto 21 pulgadas, ancho 27 id.

SEÑORITA DOÑA JOSEFA ORTIZ DE MONTELLANO.

100.—San Sebastian: copia de Manchóla.

Alto 46 pulgadas, ancho 30 id.

SEÑORITA DOÑA PAZ CERVANTES.

101.—Retrato al pastel de la señorita Dª Soledad Cervantes.

Alto 23 pulgadas, ancho 18 id.

102.—Paisaje, id.

Alto 22 pulgadas, ancho 28 id.

103.—Sta. Cecilia, id.

Alto 36 pulgadas, ancho 29 id.

104.—Media figura de una jóven tocando la pandereta: copia de Cordero.

Alto 32 pulgadas, ancho 26 id.

105.—Retrato al pastel de la señorita Dª Rosario Cervantes.

Alto 37 pulgadas, ancho 29 id.

D. LUIS AUDÓ.

106.—Cuadro de costumbres á la aguada: los buñuelos.

D. LORENZO ADUNA.

107.—Retrato de una señora.

Alto 44 pulgadas, ancho 32 id.

108.—Retrato de una niña.

Alto 35 pulgadas, ancho 27 id.

109.—Retrato de un jóven.

Alto 27 pulgadas, ancho 21 id.

Los números puestos á continuacion espresan la pertenencia de los cuadros remitidos á la Exposicion, y que contribuyen á embellecer la del presente año:

Del Sr. D. Ricardo Gofs, 2, 3.

——— Octaviano Muñoz Ledo, 1, 15, 27, 28, 4 y 5.

——— Lorenzo Hidalga, 19 y 20.

Del Sr. D. Nicanor Beistegui, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66 y 67.
——— Juan Moncalian, 33 y 74.
——— Joaquin Florez, 41, 42, 46, 47, 48 y 49.
——— Julio Michaud, 12, 13, 45 y 77.
——— Alejandro Bellange, 6 y 7.

PRIMERA SALA DE PINTURAS

DE LOS DISCIPULOS DE LA ACADEMIA.

D. JOSE JIMENEZ.

Número 1.—Perspectiva: original.

En el interior del colegio de infantes de la Catedral de esta ciudad se eleva en primer término una fuente de cantera surtida de hermosa agua cristalina; en una de las gradas se halla sentado un infante á quien avisa otro que el rector lo llama é indicando á aquel que se encuentra en uno de los corredores altos, mas el niño referido no hace caso de la indicacion de su compañero por que está agradablemente distraido con un perrillo que acecha á un gato metido debajo del follage que se encuentra á poca distancia.

Bajo un tejado se ven unos mendigos, y el mas pequeñito intenta sustraerse tras un pilar de las pesquisas de una cocinera que asoma á la puerta á que llamó el travieso rapaz; á acto continuo la madre intenta ponerse en pié al ruido porque cree que va á recibir una limosna.

Alto 36 pulgadas, ancho 45 id.

2.—Interior de un patio: original.

En la línea mas inmediata al espectador se mira un arco medio derruido; en el rincon del lado izquierdo una escoba, una canasta y al estremo opuesto unas vigas. La sombra que oscurece el lugar indicado produce un bellísimo contraste con el ameno fondo luminoso, donde la vista se pasea agradablemente sobre un cielo con algunas nubecillas: en una frondosa higuera, unos rosales, un pequeño tanque iluminado por el sol de las once de la mañana, y finalmente, sobre una graciosa jovencita que da de comer á varias gallinas y palomas, un pavo desarrollando su hermosa cola y un coqueto pichon que posa sobre la mano de la muchacha.

Alto 36 pulgadas, ancho 45 id.

3.—Interior del convento de capuchinos en Roma: copia de Alfonso Chierici.

D. LUIS COTO.

4.—Paisaje de San Cristóbal Romita: original.

Lugar cerca de las calzadas de la Piedad y Chapultepec. En el centro y primer término están unos indios que se emplean en atar y conducir los pastos, atrás de estos una mujer y un hombre hacen lo mismo, éste viene de cortar de la agua el dicho pasto; á la derecha se encuentra una mujer que vapula un chico, mas á la orilla está una cabaña y delante de ella una mujer sentada, en el interior se deja ver algun fuego y cerca de este una figura; sobre dicha cabaña se encuentran algunos paños y á la derecha se ve salir una humareda. A la izquierda se ve parte de una milpa y delante unos tulares: en el centro se encuentra la capilla vista por la espalda á la que le sirven de fondo algunos sabinos, delante de ésta se encuentra una nopalera, un perú, así como algunos morillos, pastos &c., &c. Descúbrese á la izquierda en lontananza el bosque y castillo de Chapultepec, el que con las montañas acaba de cerrar el efecto.

Alto 21 pulgadas, ancho 36.

5.—Compuerta de San Lázaro tomada desde la garita.

A la derecha y en primer término, se ve una canoa con algunas mercancías, así como una figura reposando, y en el bordo algunos animales; despues se dejan ver los arcos por donde penetran algunos rayos de sol; hácia el centro se ven unos gansos y mas allá una vendedora rodeada de varias frutas, un niño en actitud de querer ir á tomar algunas de ellas, y la que la acompaña procura distraerlo de su intencion; á la izquierda un pavo y unas gallinas recogen maiz. En la escalera se encuentra una cabaña formada de petates y mas arriba unas figuras. Detras del edificio viene el canal de la ciudad y del otro lado hay un muro de adobe con una puerta formando una especie de corral, de donde salen algunos árboles, y parte de ellos se asoman por el otro lado del edificio; en lo mas lejos se descubre la cúpula y torre de San Lázaro, sirviendo de fondo un hermoso cielo con algunas nubes.

Alto 21 pulgadas, ancho 36 id.

6.—La hostería del puente Salara á dos millas de Roma fuera de la puerta de Salaria: copia de R. Zahner.

A la puerta de la hostería están unos aldeanos bailando el saltarelo al son de la pandereta; en primer término se ve un grupo de chócharos que descansan viendo el baile: atras de la casa está un arado y sus bueyes desuncidos.

D. JESUS PONCE DE LEON.

7.—Vista interior del Sr. de Chalma: cuadro original.

Alto 36 pulgadas, ancho 45 id.

8.—Interior del convento de San Francisco: copia de Landecio.

D. SALVADOR MURILLO.

9.—Copia de Cartier.

10.—El niño Jesus y San Juan: copia de Murillo.

11.—La vírgen del Garrofo: copia de Rafael.

D. CRESCENCIO VILLAGRAN.

12.—El bautismo de Jesucristo: copia de Markó.

A la orilla del rio Jordan está el precursor del Mesías bautizando á Jesus, algunos discípulos lo acompañan; vénse tambien algunas otras gentes que vienen para ser bautizadas. Entre la frondosa arboleda que circuye el rio se descubre un templo pagano en ruinas; de lo alto y sobre la cabeza del Señor desciende un rayo de luz para manifestar que el Espíritu de Dios está con él.

D. PEDRO GUADARRAMA.

13.—Cabeza de un romano: copia de Clavé.

14.—Cabeza: copia de Rubens.

15.—Cabeza: copia.

D. LEANDRO VAZQUEZ.

16.—Media figura de Abraham: copia de Pina.

17.—Cabeza: copia.

En esta misma sala se encuentran los estudios de claro-oscuro tomados del yeso.

D. EMETERIO ROSALES.

Del 1 al 6.—Pié, cabezas y figura.

D. PEDRO GUADARRAMA.

7 al 11.—Pié, cabezas, y figura.

D. J. MANUEL PEREZ.

12 al 21.—Pié y cabezas.

D. SACRAMENTO ESPINOSA.

22.—Figura.

D. LEANDRO VAZQUEZ.

23 al 25.—Pié, cabezas y figura.

D. EUGENIO SANDOVAL.

26 al 34.—Pié, bajo-relieve y cabezas.

D. JOSE GONZALEZ.

35 al 37.—Cabezas y pié.

D. MANUEL LUJAN.

38 al 46.—Bajo-relieve y cabezas.

D. ANGEL JIMENO.

47 al 50.—Cabezas.

Siguen las copias del Colorido.

D. PETRONILO MONROY.

18.—Inspiracion de Cristóbal Colon: copia de Obregon.

Ocupado el famoso genovés de sus meditaciones en lo alto de una montaña, dirige la vista ya al mapa, ya á los diversos movimientos de la brújula, y aguarda impaciente la venida de la noche para observar por la centésima vez los astros. Entonces el ocaso del sol se le presenta con mayor claridad que nunca, y esclama: "¡¡Esto es hecho, hay otro mundo que hasta aquí ha sido desconocido; *necesario es buscarlo!!*"

19.—Cabeza de un avaro: copia.

20.—Cabeza: copia de Rubens.

21.—Cabeza de un romano: copia de Clavé.

22.—Cabeza de una niña: copia de Clavé.

23.—Cabeza: copia de Rubens.

D. JESUS PONCE DE LEON.

24.—Jesucristo y la Magdalena: copia de Manchola.

Despues de la resurreccion se aparece Jesucristo en traje de hortelano á la Magdalena, ésta le reconoce, va á tocarlo y se lo impide diciendo: *aun no ha llegado la hora.*

D. JOSE JUSTO MONTIEL.

25.—Grupo de dos cabezas: copia.

26.—Cabeza de un romano: copia de Clavé.

27.—Cabeza de una niña: copia de Rubens.

28. - Media figura de Abraham: copia de Pina.

D. JUAN DE DIOS POSADAS.

29.—La vuelta del jóven Tobías á su casa: copia de Manchola.

El anciano Tobías, avisado por su mujer de la llegada de su hija, sale precipitadamente con su hijo á recibirlo conducido por su diestro. Al oir la voz del amado jóven, abandonando á su guía se arroja á sus brazos y lo estrecha sobre su corazon. El arcángel Rafael presencia aquella tierna escena habiendo recogido el báculo que le alargara su compañero para abrazar con mas libertad á su padre, así como el pequeño lio en que conducia con el mayor cuidado la hiel del pez del Tigris, remedio seguro para su ceguera. El fiel perro, que los habia seguido en el camino, halaga entretanto á sus amos regocijándose de volver á verlos.

D. TOMAS ORTIZ.

30.—Ismael en el desierto: copia de Sagredo.

D. TIBURCIO SANCHEZ.

31.—La bella jardinera: copia de Rafael.

D. JOB CARRILLO.

32.—San Pedro: copia del Españoleto.

D. VICENTE HUITRADO.

33.—Sibila Cumana: copia del Dominiquino.

34.—Herodías: copia de Guido.

35.—Sibila pérsica: copia del Guercino.

D. LEANDRO VAZQUEZ.

36.—Cabeza de un avaro: copia.

37.—Cabeza de Bernet: copia.

38.—Cabeza de un romano: copia de Clavé.

D. TOMAS ORTIZ.

39.—Media figura de Abraham: copia de Pina.

40.—San Francisco: copia.

D. ISIDRO SANTOYO.

41.—Los sinsabores de la niñez.

Al pié de una escalera espiral está un muchacho llorando porque lo llevan á la escuela: la hermana mayor que él, está en actitud de persuadirlo; la madre le coloca en la bolsa de la chaqueta unas tajadas de pan para contentarle; detras de ella el hijo mas pequeño, sin cuidarse de lo que pasa, está jugando con un gato; y el padre de la familia, desde la puerta de la habitacion intima la marcha.

D. ANTONIO ORELLANA.

42.—La Vírgen de Bethlehem: copia de Murillo.

D. MANUEL MARIA MAZA.

43.—San Gerónimo: copia del Españoleto.

D. JUAN DE DIOS POSADAS.

44.—San Francisco de Asis: copia.

D. PEDRO GUADARRAMA.

45.—Media figura de Abraham: copia de Pina.

D. JOSE MARIA ALMAZAN.

46.—El cuerpo de Cristo despues de muerto es sostenido por los ángeles: copia.

47.—Descendimiento: copia de Rubens.

48.—Cristóbal Colon: copia de Obregon.

49.—Santo Cristo de la Espiracion: copia de Rebull.

D. JOB CARRILLO.

50.—Retrato de la Señorita Dª Teófila de la Vega: original.

D. VICENTE HUITRADO.

51.—Media figura de la reina Cleopatra: copia.

D. ISIDRO SANTOYO.

52.—Cabeza de un romano: copia de Clavé.
53.—Cabeza de Bernet: copia.
54.—Estudios de figuras: copia.
55.—Retrato de Canova: copia.

D. GREGORIO FIGUEROA.

56.—Media figura de Abraham: copia de Pina.

D. TOMAS ORTIZ.

57.—Cabeza de un avaro: copia.

D. MANUEL MARIA MAZA.

58.—S. Francisco de Asís: copia.

D. JESUS PONCE DE LEON.

59.—Retrato de la señorita Dª Angela Escobar.

D. SALVADOR MURILLO.

60.—Diana cazadora: copia.

D. JUAN DE DIOS POSADAS.

61.—Episodio de la campaña de Rusia en tiempo de Napoleon: copia de Charlot.
62.—Borregos en el establo: copia.
63.—El puritano: copia.
64.—Retrato del Sr. D. José Miguel Posadas: original.

D. FERNANDO CUEVAS.

65.—El amor maternal: copia.

D. ANTONIO ORELLANA.

66.—S. Juan de Dios: copia de Murillo.

D. TIBURCIO SANCHEZ.

67.—Cabeza de Isaac: copia de Pina.

D. GREGORIO FIGUEROA.

68.—Grupo tomado del cuadro original de Picco.

D. JOSE JUSTO MONTIEL.

69.—Media figura: copia.
70.—Media figura: copia.

D. EMETERIO ROSALES.

71.—Media figura de Abraham: copia de Pina
72.—Estudio de un torso: copia.
73.—Cabeza de un romano: copia.
74.—Cabeza de una niña: copia.
75.—Cabeza de un romano: copia.

D. DIEGO ALARCON.

76.—El maestro de escuela: costumbres de la Brianza: copia de Induno.

Sentado en una mesa el maestro de escuela del lugar, y caladas sus gafas, reprende á uno de los muchachos por la sucia plana que le ha presentado: otros dos están estudiando su leccion en sus bancos; el del desaplicado está volcado por el suelo: en otra mesa, junto á la cual está en pié una fresca moza, se ve preparada la comida.

77.—Vista de Holanda: copia de Tetarvan Elven.

Unas casas rústicas dan paso á una calle, á la que se sube por unos escalones: en el fondo se levanta la torre del palacio municipal.

SEGUNDA SALA DE PINTURAS

DE LOS DISCIPULOS DE LA ACADEMIA.

D. JUAN URRUCHI.

1.—S. Juan Nepomuceno: cuadro original: apoteosis del mártir del sigilo sacramental.

Pierde la vida anegado en el Moldava, de órden del sacrílego Wenceslao, Juan Nepomuceno, antes que revelar lo que no le es lícito á un sacerdote católico; mas de esas homicidas aguas es elevada su heroica alma por los ángeles, para ser colocada sobre un distinguido trono en el reino inmortal, adonde no tiene acceso la tiranía de los potentados de la tierra.

Alto 67 pulgadas, ancho 45 id.

D. GREGORIO FIGUEROA.

2.—Media figura de Hércules: original.

Alto 36 pulgadas, ancho 45 id.

D. JUAN MANCHOLA.

3.—Desposorio de Sta. Catarina: cuadro original.

La ilustre mártir de Alejandría, vencedora ante el feroz Maximino, de la sabiduría de los filósofos paganos, y de los tormentos con que es probada su constancia en la fé, recibe, en celestial éxtasis, el anillo nupcial de mano de Jesus, que en forma de un bello y agraciado infante, se le presenta en los brazos de su Madre Vírgen, para celebrar con ella sus místicos desposorios.

Alto 45 pulgadas, ancho 56 id.

D. JOSE OBREGON.

4.—Giotto y Cimabue: cuadro original.

El jóven Giotto apacentaba el rebaño de su padre, cerca de la ciudad de Florencia, é impulsado por el instinto de su genio artístico, continuamente

copiaba los objetos interesantes que se le presentaban. Pasó por fortuna en una de estas ocasiones el distinguido pintor Cimabue, y descubrió en el instinto del pastor, el gran talento que debia llenar de gloria á la Europa, fundando la sábia y sentida escuela italiana.

Alto 62 pulgadas, ancho 45 id.

5.—Media figura de Baco: original.

Alto 36 pulgadas, ancho 27 id.

6.—El Señor en el sepulcro: original.

El amoroso discípulo de Jesus, lleno de dolor, coloca respetuosamente en el sepulcro, el cuerpo de su divino Maestro.

Alto 45 pulgadas, ancho 36 id.

D. GREGORIO FIGUEROA.

7.—Adam y Abel: original.

No siendo acepto á los ojos del Señor el holocausto no sincero, que le ofrecia Cain, y sí el ofrecido por el cándido corazon de Abel, se llena aquel de envidia, y ciego de furor, cubre la tierra de luto, cometiendo el horrendo crímen del primer fratricidio. Abel, espirante cerca del ara acepta á Dios, es encontrado por su amoroso padre, quien lleno de dolor, implora la piedad del Eterno para su inocente hijo.

Alto 54 pulgadas, ancho 99 id.

D. JUAN URRUCHI.

8.—La Piedad: original.

María da el último adios á la Víctima inocente del Calvario.

Alto 45 pulgadas, ancho 36 id.

D. GREGORIO FIGUEROA.

9.—Dante y Virgilio: copia de Flores.

Conducido Dante por Virgilio por ásperos y hondos precipicios al averno, llega á la oscura caverna en la que los engañosos consejeros son atormentados cada uno en su llama. Preséntase una de ella dividida en dos ráfagas, á la vista de ambos viajeros. En una sufrió su martirio Diómedes, en otra Ulises. Interroga á éste Virgilio la historia de su naufragio, y escúchalo Dante sobrecogido de terror.

D. JOAQUIN FLOREZ.

10.—Abraham conduciendo á Isaac al sacrificio: copia de Pina.

Caminando hácia el lugar que Dios les debia mostrar, dice Isaac con el mayor candor é inocencia: "Padre mio, he aquí el fuego y la leña; ¿en dónde está la víctima del holocausto?" Y dijo Abraham: "*Dios te proveerá de víctima del holocausto, hijo mio.*" Esta inocente pregunta parece haber desgarrado el corazon del padre, pues él sabia que iba á sacrificar á su propio hijo; sin embargo, en medio de su dolor y de profunda meditacion, sigue adelante con paso firme, lleno de fé y de esperanza en las promesas que Dios le

tenia hechas, llevando en sus manos el fuego y el cuchillo para ejecutar el sacrificio. En el fondo y sobre el horizonte se descubre el monte Moriah ó de Vision, cubierto del tinte melancólico que hay sobre su cielo.

D. AGUSTIN ONDARZA.

11.—Moisés en Raphidim: copia de Ramirez.

En tanto que Josué pelea contra las fuerzas de Amalech, Moisés ora á Dios sobre un collado con los brazos en alto y la milagroso vara en la mano. Al ver el sacerdote Aaron y el capitan Hur, que cuando cansado baja los brazos se sobrepone el enemigo, lo hacen sentar sobre una piedra, y lo sostienen en aquella violenta, al par que misteriosa figura, hasta que consigue completa victoria el pueblo de Israél.

D. EMETERIO ROSALES.

12.—La ofrenda de la viuda: copia de Pina.

Al pié del sepulcro del esposo, su mujer é hijos piden al cielo por el descanso de su alma.

D. JOAQUIN RAMIREZ.

13.—El Salvador arrojando del templo á los traficantes: copia de Picco.

Estudios tomados del natural.

D. PETRONILO MONROY.

14 al 16.

D. FELIPE GUTIERREZ.

17 al 19.

D. JOSE JUSTO MONTIEL.

20 al 22.

D. GREGORIO FIGUEROA.

23 al 25.

D. FIDENCIO DIAZ DE LA VEGA.

26 al 27.

D. AGUSTIN ONDARZA.

28.—Cabeza.

D. RAMON SAGREDO.

29 al 30.

D. PEDRO GUADARRAMA.

31.—Cabeza.

D. JOB CARRILLO.

32.—Cabeza.

D. TIBURCIO SANCHEZ.

33 al 34.

D. FELIPE GUTIERREZ.

35.—El juramento de Bruto: cuadro original.

Inconsolable Lucrecia por haber sido mancillada por Sexto Tarquino, manda llamar á su marido y á su padre que se hallaban en el campamento, y haciéndoles una reseña de su desgracia concluyó con estas palabras: "*Te amo mucho, ¡oh Colatino! para que pueda vivir á tu lado sin honor;*" y diciendo esto sacó con prontitud un puñal que tenia y se lo sepultó en el corazon. La escena pasa en el cuarto de Lucrecia, que se encuentra moribunda en los brazos de Colatino y de su padre. Frente al grupo principal, está en pié Junio Bruto con el puñal homicida jurando solemnemente, vengar la sangre de la casta romana y librar á su patria de la tiranía de los tarquinos.

Este acontecimiento señaló una nueva era para Roma, concluyendo con una monarquía de mas de doscientos años, é inaugurando la nueva república.

Alto 72 pulgadas, ancho 90 id.

TERCERA SALA DE PINTURAS

DE LOS DISCIPULOS DE LA ACADEMIA.

D. RAMON SAGREDO.

1.—La ida al castillo de Emmaús: cuadro original.

Despues de la resurreccion, dos discípulos del Salvador se dirigian de Jerusalem al castillo de Emmaús, hablando de la portentosa resurreccion del Mesías: en esta sazon se les reunió un pasajero que era el mismo Jesus, sin que ellos lo hubiesen conocido: los discípulos le instan á que se hospede en el castillo, por declinar ya el dia. En una altura domina un edificio de construccion romana que es el castillo Emmaús, donde despues se dió á conocer á sus discípulos.

Alto 103 pulgadas, ancho 81 id.

D. JOAQUIN RAMIREZ.

2.—El interior del arca de Noé: cuadro original.

Reunida la familia de Noé por disposicion del Señor para Salvar la raza humana del Diluvio universal, se encerró en el arca con su mujer y sus tres hijos Sem, Jafet y Cam, las mujeres de éstos y un par de animales de cada especie. Luego que cesó el diluvio, y vueltas las aguas á sus cauces, Noé mandó fuera á la paloma, que volvió trayendo un ramito de oliva, señal clara de que las aguas habian cesado de cubrir la tierra. Noé muestra á su familia esta prenda de paz que es acogida por ella con amor y reconocimiento. Sentado Sem, fundador de la raza asiática, con su mujer al pié del patriarca, sim-

boliza la vida pastoral. Jafet en pié con la suya simboliza la agrícola. Cam fundador de la africana tendido en tierra con su mujer, simboliza la vida nómade ó salvaje. La paloma que ha vuelto es cariñosamente recibida por su solícita compañera.

Alto 126 pulgadas, ancho 99 id.

D. RAFAEL FLOREZ.

3.—La Sagrada familia: cuadro original.

En el interior del obrador del patriarca San José, Jesus presenta á sus padres una cruz que ha trabajado en madera como símbolo querido de amor al género humano. María se contrista á la consideracion del sacrificio que su hijo ha de ofrecer en holocausto para borrar la culpa original. San José suspende su trabajo y contempla absorto á su hijo.

Alto 84 pulgadas, ancho 107 id.

D. TIBURCIO SANCHEZ.

4.—Torso de un David: original.

5.—Santiago el menor: original.

D. PEDRO GUADARRAMA.

6.—Torso de un Lictor: original.

7.—Estudio del natural: original.

D. JOB CARRILLO.

8.—Torso de Jacob: original.

9.—Estudio del natural: original.

D. PETRONILO MONROY.

10.—Torso de un Isaac: original.

11.—Estudio del natural: original.

Estos estudios de los cuatro alumnos inmediatos han sido tomados del natural, para el concurso de la pension de esta Academia, que obtuvo D. Petronilo Monroy.

12.—Boceto tomado del cuadro de Picco.

D. ANTONIO ORELLANA.

13.—San Lúcas: original.

D. JOSE OBREGON.

14.—Descanso de un remero: original.

D. RAMON SAGREDO.

15.—El amor maternal: copia.

D. FIDENCIO DIAZ DE LA VEGA.

16.—Juan Cancio enseñando á pintar á su hijo Rafael: cuadro original.

Desde muy tierna edad, bajo la amorosa direccion de su padre, Rafael des-

cubria las grandes dotes de su privilegiado talento: fiel intérprete de la bella naturaleza y del sentimiento del corazon, reproducia la cara imágen de la que le dió el ser; el empeñoso padre, sentado á su lado dirigia sus primeros pasos en el dificil arte, que mas tarde completó el gran maestro Pedro de Perugía.

Alto 72 pulgadas, ancho 45 id.

17.—Descanso de Vulcano: original.

DIBUJOS REMITIDOS DE FUERA DE LA ACADEMIA.

En el corredor.

SEÑORITA DOÑA MARIA LOPEZ DE LARA.

Del 1 al 4.—Pié, manos y figuras.

D. MELCHOR ALVAREZ.

5.—La disputa en la taberna.

LICEO FRANCO-MEXICANO.

D. ADOLFO BELLOC.

6.—Grupo.

D. MANUEL DARQUIS.

7.—Grupo.

ESCUELA PATRIOTICA.

DOÑA MARGARITA SERRATO.

8.—Cara.

DOÑA LORETO ESPEJO.

9.—Cara.

DIBUJOS REMITIDOS DEL COLEGIO DE OVIEDO.

Están en la clase de anatomía.

D. JOAQUIN BENITES.

10 y 11.

D. MANUEL IBARRA.

11, 25 y 27.

D. GUADALUPE CASAS.

12, 14 y 26.

D. MANUEL ROMERO.

13 y 20.

D. RAMON ROMERO.

15.

D. MANUEL CARBAJAL.

16.

D. J. A. RUBIO.
17 y 21.
D. JUAN MOLINA.
18 y 19.
D. MANUEL AMEZCUA.
22.
D. NEMESIO RAMIREZ.
23.
D. JUAN BARBERI.
24 y 28.
D. ALFREDO BASABE.
29.
D. FELIPE BRITO.
30 y 32.
D. M. C. LOPEZ DE LEON.
31 y 33.

ESCUELA NACIONAL DE AGRICULTURA.

D. M. IBARROLA.
34 y 43.
D. ALBINO CELIS.
35 y 37.
D. C. ROMERO.
36.
D. M. SANCHEZ FACIO.
38, 39 y 50.
D. JOSE MARIA DE LA PEÑA.
40, 41, 45 y 49.
D. PEDRO DIAZ.
42.
D. JOAQUIN ROMERO.
44 y 48.
D. ESTEBAN GONZALEZ.
46 y 47.
D. ALBINO MAGAÑA.
46.
D. M. LOBO.
51.

D. P. OCAMPO.

52 y 53.

NOTA.—Los siguientes objetos están expuestos en la galería de escultura, pero no se incluyeron allí por haber llegado fuera de tiempo.

D. MANUEL ISLAS.

96.—Boceto original de un retrato.

97.—Retrato del Sr. D. Antonio Piatti.

98.—Retrato original de la Vírgen con el Niño.

LISTA

DE LOS

DISCIPULOS QUE HAN SIDO PREMIADOS

EN EL AÑO ESCOLAR DE 1857.

PINTURA.

Clase de composicion de muchas figuras.

SEGUNDO PREMIO.—D. JOAQUIN RAMIREZ, por el cuadro de Noé con su familia.

Clase de composicion de pocas figuras.

MENCION MUY HONORIFICA.—D. RAFAEL FLOREZ, por haber ganado el primer premio de esta clase, por el cuadro de una Sagrada familia.

SEGUNDO PREMIO.—D. RAMON SAGREDO, por el cuadro de la ida á Emmaús.

TERCER PREMIO.—D. JOSE MARIA OBREGON, por el cuadro de Giotto y Cimabue.

TERCER PREMIO.—D. GREGORIO FIGUEROA, por el cuadro de Adam y Abel.

MENCION HONORIFICA.—D. FIDENCIO DIAZ DE LA VEGA, por el cuadro de la infancia de Rafael.

Clase del natural.

PREMIO DE LA PENSION EN ESTA ACADEMIA.—D. PETRONILO MONROY, por la media figura de Isaac y la cabeza de un apóstol.

MENCION HONORIFICA.—D. JOB CARRILLO, por la media figura de Jacob y la cabeza de un apóstol.

Clase de copias de cuadros.

MENCION HONORIFICA.—D. RAMON SAGREDO, por la copia de una aldeana velando á su hijo.

PRIMER PREMIO.—D. JOAQUIN RAMIREZ, por la copia del Salvador arrojando del templo los traficantes que lo profanaban.

SEGUNDO PREMIO.—D. DIEGO ALARCON, por la copia del maestro de escuela.

TERCER PREMIO.—D. TIBURCIO SANCHEZ, por la copia de la Bella Jardinera.

TERCER PREMIO.—D. ISIDRO SANTOYO, por la copia de los sinsabores de la niñez.

MENCION HONORIFICA.—D. VICENTE HUITRADO, por cuatro copias de Sibilas.

MENCION HONORIFICA.—D. MANUEL MARIA MAZA, por la copia de San Gerónimo.

Clase de claroscuro.

PRIMER PREMIO.—D. PEDRO GUADARRAMA, por un niño que juega con una máscara.

PRIMER PREMIO.—D. EMETERIO ROSALES, por el mismo niño.

TERCER PREMIO.—D. SACRAMENTO ESPINOSA, por el mismo niño.

CLASE DE PAISAJE Y PERSPECTIVA.

Paisajes tomados del natural.

TERCER PREMIO.—D. LUIS COTO, por el paisaje de Romita: se le creyó digno de una pension, si la junta tiene á bien disponer que haya dos en esta clase.

Perspectivas tomadas del natural.

PRIMER PREMIO.—D. JOSE JIMENEZ, por el patio de Loreto.

DIBUJO.

Clase del desnudo, tomado del modelo vivo.

MENCION HONORIFICA.—D. JOAQUIN RAMIREZ, por haber ganado los premios de esta clase, figura núm. 40.

MENCION HONORIFICA.—D. RAFAEL FLORES, por haber tambien ganado los premios de esta clase, figura número 22.

SEGUNDO PREMIO.—D. JOSE OBREGON, figura número 11.
TERCER PREMIO.—D. GREGORIO FIGUEROA, número 1.

Clase del yeso.

PRIMER PREMIO.—D. PEDRO GUADARRAMA, por la figura número 45.
PRIMER PREMIO.—D. EMETERIO GUADARRAMA, por la figura número 48.
SEGUNDO PREMIO.—D. ANGEL JIMENO, por la figura número 2.
TERCER PREMIO.—D. M. CHAVEZ, por el torso número 12.
TERCER PREMIO.—D. JOSE CALDERON, por el torso número 38.
MENCION HONORIFICA.—D. FRANCISCO ARAIZAGA.
MENCION HONORIFICA.—D. LUIS MANZANO.

Clase de la estampa.

SEGUNDO PREMIO.—D. LAURO TAGLE, número 21.
TERCER PREMIO.—D. JACINTO CASTAÑEDA, número 4.
TERCER PREMIO.—D. V. IBAR, número 2.
MENCION HONORIFICA.—D. OCTAVIANO ALVAREZ, número 5.
MENCION HONORIFICA.—D. FRANCISCO DUMAINE, número 10.

ESCULTURA.

Clase de la práctica del marmol.

SEGUNDO PREMIO.—D. FELIPE SOJO, por la copia en mármol del retrato del Sr. D. Bernardo Couto.
SEGUNDO PREMIO.—D. JUAN BELLIDO, por el retrato en mármol del Sr. D. Fernando Mangino.

Clase del estudio de retratos.

TERCER PREMIO.—D. AGUSTIN BARRAGAN, por el retrato del Sr. D. Gerónimo Gil.
TERCER PREMIO.—D. LUIS PAREDES, por el retrato del Sr. D. Luis Campa.
MENCION HONORIFICA.—D. AMADOR ROSETE, por el busto del Exmo. Sr. Presidente D. Ignacio Comonfort.

Clase de la copia del antiguo.

SEGUNDO PREMIO.—D. LUIS PAREDES, por la estatua de Mercurio del Herculano.

PREMIO DE LA PENSION PARA DISFRUTARLA EN ESTA ACADEMIA. D. AGUSTIN FRANCO, por el grupo de la lucha de Florencia.

TERCER PREMIO.—D. MIGUEL NOREÑA.—por el busto de Augusto César.

TERCER PREMIO.—D. JOSE DIAZ, por el busto de Homero.

MENCION HONORIFICA.—D. FELIPE SANTILLAN, por el pié marcado con el número 4.

GRABADO EN HUECO.

PREMIO DE LA PENSION PARA DISFRUTARLA EN ESTA ACADEMIA.—D. ANTONIO SPIRITU, por las varias obras que ha presentado.

Clase de composicion.

MENCION HONORIFICA.—D. SEBASTIAN NAVALON, por el monumento del libertador D. Agustin Iturbide.

Clase de copias del antiguo de obras aisladas.

TERCER PREMIO.—D. ANTONIO FLORES, por su figura de la Vénus de la Granja.

GRABADO EN LAMINA.

Clase de copias de la estampa á contorno y medio efecto.

TERCER PREMIO.—D. B. SANCHEZ ENCISO, por su figura de San Tadeo.

Clase de copias de la estampa á todo efecto.

TERCER PREMIO.—D. LUIS CAMPA, por su cuadro de la lectura del periódico.

ESCUELA DE INGENIEROS.

BAJO LA DIRECCION DE DON JAVIER CAVALLARI.

Curso preparatorio.

Profesor D. Manuel Rincon.

PRIMER PREMIO.—D. MANUEL ALVAREZ, muy bueno.
SEGUNDO PREMIO.—D. MANUEL ARAOZ, muy bueno.
SEGUNDO PREMIO.—D. LUIS VICARIO, muy bueno.
MENCION HONORIFICA.—D. MARIANO RAMOS Y D. FRANCISCO HUERTA.

PRIMER AÑO PROFESIONAL.

Segundo curso de matemáticas.

PROFESOR DON JOSE M. REGO.

PRIMER PREMIO.—D. JOSE MARIA IGLESIAS, muy bueno.
SEGUNDO PREMIO.—D. MARIANO TELLEZ, muy bueno.
TERCER PREMIO.—D. IGNACIO HIDALGO, muy bueno.

Clase de elementos de arquitectura.

PROFESOR D. RAMON AGEA.

PRIMER PREMIO.—D. JOSE M. IGLESIAS, muy bueno.
SEGUNDO PREMIO.—D. IGNACIO HIDALGA, muy bueno.
TERCER PREMIO.=D. MARIANO TELLEZ, muy bueno.
MENCION HONORIFICA.—D. MARIANO SOTO Y D. MANUEL VICARIO.

Clase de ornato.

DIRECTOR DON JAVIER CAVALLARI.

PRIMER PREMIO.—D. MARIANO TELLEZ.

SEGUNDO Y TERCER AÑOS PROFESIONALES.

Mecánica racional.

PROFESOR DON JOSE MARIA REGO.

PRIMER PREMIO.—D. ANTONIO TORRES, sobresaliente.
SEGUNDO PREMIO CON IGUALDAD.—D. OLEGARIO G. CANTON Y D. ANGEL M. VAZQUEZ, muy bueno.

Estudios de monumentos antiguos y detalles de construccion.

DIRECTOR DON JAVIER CAVALLARI.

PRIMER PREMIO.—D. OLEGARIO G. CANTON, muy bueno.
SEGUNDO PREMIO.—D. ANTONIO TORRES, muy bueno.
MENCION HONORIFICA.—D. ANGEL M. VAZQUEZ.

CUARTO AÑO PROFESIONAL.

Clase de topografia.

PROFESOR D. JOAQUIN DE MIER Y TERAN.

PRIMER PREMIO.—D. FRANCISCO VERA, sobresaliente.
PRIMER PREMIO.—D. MANUEL OCARANZA, sobresaliente.
SEGUNDO PREMIO.—D. ENRIQUE AMEZCUA, muy bueno.
SEGUNDO PREMIO.—D. ELEUTERIO MENDEZ, muy bueno.
MENCION HONORIFICA.—D. BERNARDO GUIMBARDA Y D. FELIPE DE JESUS BRISEÑO.

Dibujo de topografia.

DIRECTOR D. JAVIER CAVALLARI.

PRIMER PREMIO.—D. FRANCISCO VERA, muy bien.
SEGUNDO PREMIO.—D. BERNARDO GUIMBARDA, muy bien.

Clase de geometria descriptiva.

PROFESOR DON VICENTE HEREDIA.

PRIMER PREMIO.—D. MANUEL OCARANZA, sobresaliente.
SEGUNDO PREMIO CON IGUALDAD.—D. ELEUTERIO MENDEZ Y D. FRANCISCO VERA, muy bueno.

Clase de composicion.

DIRECTOR DON JAVIER CAVALLARI.

PRIMER PREMIO.—D. ELEUTERIO MENDEZ, muy bueno.
PRIMER PREMIO.—D. MANUEL OCARANZA, muy bueno.
SEGUNDO PREMIO.—D. FRANCISCO VERA, muy bueno